



Эпизод \[82й]////
ГРОМ НЕБЕСНЫЙ

- >> Петро Галага
- >> Раскаты
 - >> Портрет в интерьере: капитан Хотеев (продолжение)
 - >> Мл. сержант Пётр Галага (продолжение)
 - >> Курсант Володя Журавлин (продолжение)
 - >> Лейтенант Трошин, лейтенант Контарев
 - >> Нецензурщина, пьянство и выпивка: афоризмы и крылатые фразы из кино

22 мая 1972 г. (понедельник)

Очень тяжело что-то менять, ничего не меняя, но мы будем! Михаил ЖВАНЕЦКИЙ <<

•>>

— Господа! Неужели вы будете нас бить?

□□□□ — *Ещё как!* Из худ. к/ф-ма «Двенадцать стульев»

С утра Петро Галага со всеми из нашего отделения был подчёркнуто вежлив. А со мной, можно сказать, – сама учтивость. После подъёма подошёл ко мне и тихим, вкрадчивым голосом, с придыханием, поинтересовался, не хочу ли я перед завтраком навести порядок в умывальнике, так как по графику подошла моя очередь?

Я, конечно, тут же кивнул, всем своим видом показывая, что с самого раннего детства только и мечтал убирать в умывальниках Харьковского ВВАУЛ!

Вообще-то, не царское это дело – в местах общего пользования порядок наводить! Но пришлось.

В умывальнике я палубным методом смыл с полов следы сапог и разводы песка. А когда елозил тряпкой, вытирая пол насухо, задумался об этих дурацких полах.

На первом курсе в журнале «Знание – сила» я читал о разнице психологии женщин и мужчин по отношению к уборке помещений. Женщина, моя полы, полагает, что они от

этого станут чище, а мужчина надеется, что ему их мыть не придётся! А на что надеется курсант?

Я в задумчивости выпрямляюсь и смотрю в окно, прислушиваясь к своему внутреннему голосу. Потом тяжело вздыхаю.

Курсант надеется, что эти невымытые полы когда-нибудь для него да закончатся!..

Тут вспомнил о Галаге и подумал о возможной причине такого его учтивого ко всем обращения.

Конечно, я не случайно удивился подобной галагинской перемене. За всю свою службу таким тоном ко мне (как, впрочем, и к другим моим товарищам) на тему чего-то убрать, вымыть или там подмести не обращался ни один младший командир! Чаще всего приказным тоном – стараются хоть в чём-то продемонстрировать свою, пусть маленькую, но власть. Да и Галага с тех пор, как его поставили нашим командиром отделения, тоже предпочитал тон обращения несколько свысока. (О поведении Галаги до командирства и о том, как Петро стал младшим сержантом, см. [эпизод 4й «Курсантские будни»](#).)

) Давно ли он называл меня «ср*ной интеллигенцией», входившей в число тех, кого пренебреженно надо убивать? Не позднее, как вчера! Теперь же... Как говорит мой школьный друг Юра Ломанов, «Что касательно, то и относительно. А случись чего, вот тебе и на, пожалуйста!»

«Вероятно, он не хочет воевать на два фронта! У него же неприятности», — подумалось мне.

Но чувство недопонятого, того, что истинная причина где-то гораздо глубже, осталось.

После построения эскадрильи, на котором перед строем снова вывели всех, попавшихся на выпивке, капитан Хотеев, подойдя к нам в хромовых сапогах и в портупее с пистолетом на боку (т.к. ещё с воскресного вечера заступил дежурным по полку), дал команду курсантам нашего звена на перекур не расходиться, а сразу заходить в класс предполётных указаний.

— Сейчас вы у меня перекурите, ё* вашу мать! — пообещал он.

Заметив, как Юран Делябин юркнул, было, в сторону, прикрикнул:

— Делябин, стоять! Куда?!

— В туалет.

— Отставить! В класс!

— Товарищ капитан!..

— Я сказал – в класс!

Юран сразу сник, стал задумчивым и со всеми пошёл в аудиторию, в которой обычно ставили задачу на полёты. У Румына тут же от волнения место над верхней губой стало обильно покрываться капельками пота. А Журавель, видя свирепое выражение лица командира звена и, поглядывая на хотеевский пистолет в кобуре, выдохнул:

— Только бы не пристрелил!

Зашли. Расселись.

Достаю лист бумаги, складываю его вдвое по высоте и готовлюсь начать вести стенограмму «выступлений», чтобы довольно точно потом постараться занести всё в свой дневничок. Благо – сижу в стороне от остальных, у самого окна. Что я там пишу (а, может, рисую?) – никто знает. И, хвала всевышнему, не подозревает, зачем я пишу! Иначе меня просто бы растерзали! Впереди от Хотеева меня прикрывала широкая спина

Самойченко. Справа было окошко. А слева я положил полевую сумку и сверху – парочку книг («Пособие по технике пилотирования Л-29» и «Инструкцию лётчикам...»)

Ведение конспектов приучило меня писать разборчиво и бегло. И я действительно пишу очень быстро. Если кто-то говорит не спеша, я умудряюсь записать всё дословно, без сокращений. Правда, от этого мой некогда красивый почерк испортился. Но тут уж ничего не поделаешь!

•• >> [Много позже умение быстро и точно записывать за говорившим пригодится мне, когда попал в разведку и надо было вести протоколы допросов.] << ••

Конечно, я мог бы всё и запомнить – память на такие вещи у меня хорошая и давно отточенная. Обычно я так и поступаю. Не всегда ведь имеется возможность стенографировать разговор. Но когда есть такая возможность, я предпочитаю всё же записать. Чтобы чего-то не упустить. Тут важны нюансы!

И начался «разбор полётов» за субботу.



Cum grano salis!¹
<<•>> Основу лексической системы русского языка образуют слова, словосочетания и отборные выражения... Из материалов научного исследования «Лексика языка государственного управления»

<<•><•><•>>

<<•>>

После всего того, что мы сделали со своей речью, мы просто обязаны на ней жениться.

Кто-то из современников

<<•><•><•>>

<<•>>

— Набил бы я тебе рыло, только Заратустра не позволяет.

Илья ИЛЬФ и Евгений ПЕТРОВ, «Двенадцать стульев»

<<•><•><•>>

<<•>>

— *Нам грубиянов не надо. Мы сами грубияны.*

Илья ИЛЬФ и Евгений ПЕТРОВ, «Золотой телёнок»

<<•><•><•>>

<<•>>

— *Даже из обыкновенной табуретки можно гнать самогон.*

Илья ИЛЬФ и Евгений ПЕТРОВ, «Золотой телёнок»

<<•><•><•>>

<<•>>

Не хлебом единым жив человек. Нужно что-то и выпить.

Янина ИПОХОРСКАЯ

<<•><•><•>>

<<•>>

Даже Диоген выбрал себе жильём винную бочку.

Рената ШУМАН-ФИКУС

<<•><•><•>>

<<•>>

Реальность – это иллюзия, вызываемая отсутствием алкоголя.

Норман Фридерик СИМПСОН

<<•><•><•>>

<<•>>

Да и пью я ведь самую малость. Только... чтобы друзьям не досталось.

Андрей БРЕЖНЕВ

<<•><•><•>>

<<•>>

Мы не ругаемся матом. Мы говорим на нём.

Военный фольклор

<<•><•><•>>

<<•>>

В армию берут здоровых, а спрашивают, как с умных.

Медицинский фольклор

<<•><•><•>>

<<•>>

Печатное слово – сила. А непечатное всё же сильнее!

Журналистский фольклор

<<•><•><•>>

<<•>>

— *Чего такой грустный?*

□□□□□ — *К начальнику вызывали...*

□□□□□ — *И что, орал?*

□□□□□ □ — *Да нет... Анал!.. Из анекдотов нового XXI века <<•><•><•>> <<•>>*

Известный артист театра и кино Евгений Весник был на гастролях в Одессе. Однажды стоит на остановке трамвая. Рядом одесситка – интеллигентная, хорошо одетая женщина. Мимо проходят пьяные, которые громко матерятся. Когда они удаляются, Весник обращается к женщине:

□□□□□ — *Извините, что не вмешался и не сделал этим грубиянам замечание. Мне в театре выступать, а могла быть драка, синяки, ссадины...*

□□□□□ — *Та шо вы! — замахала руками одесситка. — Причём тут грубость? Они же искренне!.. Из артистических баек <<•><><><><•>>*



quilibet rex



Domi suae²



ПОРЯДОК В ИНТЕРЬЕРЕ Борщевский к проекту... Не так давно...
[Redacted text]



Facili gradu... **Пыта**... **Волож**:
[Redacted text]

Maestoso... **Пьер БОМАРШЕ**,
[Redacted text]

Издательство «Иван Васильевич меняет профессию» и др. «Поминальная»...
Издательство «Иван Васильевич меняет профессию» и др. «Поминальная»...
Издательство «Иван Васильевич меняет профессию» и др. «Поминальная»...



Издательство «Иван Васильевич меняет профессию» и др. «Поминальная»...
Издательство «Иван Васильевич меняет профессию» и др. «Поминальная»...
Издательство «Иван Васильевич меняет профессию» и др. «Поминальная»...